

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 15 имени С.П.Шпунякова»

<p>Принята на педагогическом совете Протокол № <u>9</u> от «<u>30</u>» <u>мая</u> 201<u>9</u>г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ:</b> Директор школы Пальскис А.Э. «<u>30</u>» <u>мая</u> 201<u>9</u>г.</p> 
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**«Хоровое пение»**

Художественная направленность

**Базовый уровень**

Автор программы:

Троценко С.Н.

Возраст обучающихся 6-16 лет

Срок реализации программы – 4 года

Педагог дополнительного образования

Соловьева Светлана Владимировна

Великий Новгород

2019 год

## Рецензия

на программу по дополнительному образованию детей «Хоровое пение»

**Автор программы** Троценко С.Н.

**Учреждение, реализующее программу** муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №15 им. С.П.Шпунякова»

**Общая характеристика** программы : направленность, в рамках которой реализуется программа «Хоровое пение» имеет художественно-эстетическую направленность

**Вид детского объединения**, в рамках которого реализуется данная программа: групповое обучение

**Возраст детей:** 6-16 лет

**Срок реализации программы:** 4 года.

**Актуальность** программы «Хоровое пение» заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе. Хоровое пение – занятие коллективное. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в хоре могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине.

Вся организация работы в хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у кружковцев стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях. Условия школы требуют исполнения произведений караоке,

поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента.

В пояснительной записке программы прописаны цель и задачи, соответствующие специфике дополнительного образования, реализация которых позволит привить детям интерес к культуре, истокам народного творчества.

Содержание программы предусматривает обучение по двум направлениям:

- усвоение теоретических знаний
- формирование практических навыков

Во время реализации программы используются такие формы и методы обучения как: беседа, демонстрация, рассказ, объяснение, упражнения, исследовательские и практические задания.

Для качественного проведения занятий программой предусмотрено методическое и дидактическое обеспечение.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Поэтому данную программу можно рекомендовать педагогам дополнительного образования

Заведующая отделением

Попова В.И.

Новгородского областного

колледжа искусств

заслуженный работник культуры

## Пояснительная записка

Программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность и разработана на основании авторской программы «Вокально-творческое развитие школьников» (автор Троценко С.Н.)

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09 – 3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»), Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29 августа 2013 г. N 1008, постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» и реализуется в творческом объединении «Хоровое пение» муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 15 имени С.П.Шпунякова»

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена тем, что в средней общеобразовательной школе существуют группы детей имеющих высокий уровень мотивации, интереса и большое желание принимать участие в вокально-творческой деятельности.

Данная программа, приоритетным началом считает не стандартный набор певческих навыков (Звукообразования, дикции, дыхания т т.д.) а так же основных свойств звучания голоса (диапазон, тембр, регистр), а главенствующее внутреннее человеческое начало, естественно выплескивающееся в момент эмоционального воодушевления. Владение голосом проявляет себя в разнообразии интонационных выражений ребенка, гибкости и пластичности интонаций, степени понимания ребенком личных певческих высказываний.

**Цель** программы: воспитание певческой культуры школьников как части их музыкальной, и духовной (по Кабалевскому Д.Б.)

### **Задачи:**

#### *Обучающие*

- формирование вокально-творческих навыков
- формирование навыков концертного выступления

#### *Воспитывающие*

- раскрыть для детей подлинное значения пения как формы «отражения» духовности
- в начальной школе обеспечение произвольного, естественного «вхождения» учащихся в «певческое поле» мира радостного, творческого бытования в нем

- воспитание гражданско-национального положительного мировоззрения на примерах музыкального мирового наследия

#### *Развивающие*

- развитие творческих способностей детской личности в области вокально-творческой деятельности

- владение голосом как инструментом духовного самовыражения

- создание многотембрового хорового ансамбля.

Необходимость в использовании и **адаптации** данной программы объясняется тем, что имеющиеся государственные типовые программы морально устарели. **Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная - адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.**

**Уровень реализации программы:** дополнительное образование.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Возраст детей** участвующих в реализации, данной дополнительной образовательной программы: 6-16 лет

**Сроки реализации образовательной программы – 4 года обучения.**

(с1-4 год) 2 часа в неделю – 72 часа в год.

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на добровольное обучение.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиНа и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.19.2006 № 06-1616 «О методических рекомендациях» Приложение 7 «Примерная наполняемость групп».

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- Учащиеся могут быть отчислены по заявлению родителей (законных представителей),
- Смена места жительства,
- противопоказания по здоровью.

**Продолжительность занятий:**

1-4 год обучения 2 раза в неделю – по 1 учебному часу

**Ожидаемый результат:**

- Знание и навык правильной певческой постановки корпуса (сидя и стоя);
- отличие певческого дыхания и обиходного, навык нижнереберного диафрагмального дыхания;
- умение петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; вместе вступать и заканчивать фразу.
- Навык правильной певческой постановки корпуса (сидя и стоя);
- основы музыкальной грамоты;
- умение петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест;

- исполнять свою партию в двухголосном произведении
- умение сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения.
- Навыки вокально-хорового пения;
- основы музыкальной грамоты;
- умение петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест;
- исполнять свою партию в двухголосном произведении
- умение сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения.
- исполнение современных песен под минусовую фонограмму – одно- и двухголосно.
- Навыки вокально-хорового пения;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства.

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

- участие в школьных мероприятиях
- участие в городских и областных конкурсах
- отчетный концерт по окончании года

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	1	0	1
2	Основные правила вокально-хорового пения.	7	6	1
3	Певческая установка.	8	6	2
4	Дыхание.	4	2	2
5	Дирижерский жест.	6	4	2
6	Звукообразование.	12	10	2
7	Дикция.	4	3	1
8	Скороговорка	2	1	1
9	Фразировка.	10	8	2
10	Строй и ансамбль.	8	6	2
11	Охрана детского голоса.	2	1	1
12	Экскурсии	2	2	0

<b>13</b>	<b>Выступления на школьных праздниках</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
	Всего:	72	55	17

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организационное занятие, вводный инструктаж по ОТ и ТБ.  
Теория. Знакомство с кружковцами. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование учащихся.

Тема 2. Основные правила вокально-хорового пения.  
Теория. Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.

Практика. Упражнения.

Формы контроля над результатами обучения: Устное оценивание

Тема 3. Певческая установка.

Теория. Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя.

Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Тема 4. Дыхание.

Теория. Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки.

Практика. Тренировочные упражнения.

Тема 5. Дирижерский жест.

Теория. Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера, отработать пение с дирижерским жестом песенного материала.

Тема 6,7,8,9. Звукообразование. Дикция. Скороговорка. Фразировка.

Теория. Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

Практика. Вокально – хоровая работа над репертуаром.

Тема 10. Строй и ансамбль.

Теория. Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией.

Практика. Упражнения, песенный материал.

Тема 11. Охрана детского голоса.

Теория. Беседа о правилах сохранения детского голоса.

Практика. Упражнения.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	1	0	1

2	<b>Правила вокально-хорового пения.</b>	5	4	1
3	<b>Дыхание.</b>	6	6	0
4	<b>Музыкальная грамота</b>	17	10	7
5	<b>Развитие голоса.</b>	28	22	6
6	<b>Двухголосное пение.</b>	8	6	2
7	<b>Исполнительские задачи хора.</b>	4	2	2
8	<b>Выступления на школьных праздниках</b>	3	3	0
	Всего:	72	53	19

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ. 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.

Теория. Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения. Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

Тема 2. Правила вокально-хорового пения.

Теория. Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Тема 3. Дыхание.

Теория. Рассмотреть разницу между певческим и обиходным дыханием.

Практика. Упражнения, тренирующие дыхание, отработка задержки дыхания и «цепного» дыхания.

Тема 4. Музыкальная грамота.

Теория. Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия.

Практика. Сочинение попевок самостоятельно.

Тема 5. Развитие голоса.

Теория. Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В.Емельянова.

Практика. Освоение системы упражнений ФМРГ.

Тема 6. Двухголосное пение.

Теория. Особенности пения на два голоса. Народные песни и двухголосие.

Практика. Разделение детей по голосам. Освоение навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, затем двухголосных мелодий.

Тема 7. Исполнительские задачи хора.

Теория. Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением.



Практика. Психологические тренинги для снятия стресса и приобретения навыков самообладания.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	1	1	0
2	Правила вокально-хорового пения.	3	3	0
3	Тембр и резонаторы	2	1	1
4	Развитие голоса	30	26	4
5	Двухголосие в современной песне.	7	5	2
6	Музыкальная грамота	12	10	2
7	Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата	3	1	2
8	Музыкально-образовательные беседы.	4	1	3
9	Участие в концертах.	9	9	0
10	Итоговое занятие.	1	0	1
	Всего:	72	57	15

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.

#### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.

Теория. Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения. Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

Тема 2. Правила вокально-хорового пения.

Теория. Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Тема 3. Тембр и резонаторы.

Теория. Рассмотреть разницу между певческими голосами по тембрам.

Тема 4. Развитие голоса.

Теория. Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В.Емельянова.

Практика. Освоение системы упражнений ФМРГ.

Тема 5. Двухголосие в современной песне.

Практика. Закрепление навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций – аккордов, интервалов, затем двухголосных мелодий.

Тема 6. Музыкальная грамота.

Теория. Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия, закрепить полученные ранее знания.

Практика. Сочинение попевок самостоятельно.

Тема 7. Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата.

Теория. Советы по защите своего голоса. Беседа о возможных нарушениях голосового аппарата в результате перенапряжения.

Тема 8. Музыкально-образовательные беседы.

Теория. Информирование учащихся о различиях певческих голосов.

Практика. Слушание примеров оперных голосов.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика. Проведение теста по результатам обучения 1-3 год.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	1	1	0
2	Правила вокально-хорового пения.	3	3	0
3	Развитие голоса	30	30	0
4	Истоки народной культуры.	10	8	2
5	Современная песня.	10	8	2
6	Музыкально-образовательные беседы.	4	1	3
7	Охрана детского голоса.	5	3	2
8	Участие в концертах.	6	6	0
9	Итоговое занятие.	3	2	1
	Всего:	72	62	10

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.

#### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.

Теория. Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения. Проведение инструктажа ОТ и ТБ

Тема 2. Правила вокально-хорового пения.

Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Тема 3. Развитие голоса.

Практика. Применение системы упражнений ФМРГ в процессе хорового пения.

Тема 4. Истоки народной культуры.

Теория. Знакомство с особенностями фольклора.

Практика. Исполнение народных и композиторских песен.

Тема 5. Современная песня.

Практика. Закрепление навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций – аккордов, интервалов, затем двухголосных мелодий.

Тема 6. Музыкально-образовательные беседы.

Теория. Знакомство с основными направлениями в музыкальном искусстве XIX, XX вв.

Тема 7. Охрана детского голоса.

Теория. Опасности мутационного периода. Как защитить свой голос.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика. Проведение теста по результатам обучения по программе.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе занятий используются следующие методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесные (рассказ, объяснение, беседа), практические (исполнение упражнений, песенного материала, участие в концертах и т.д.). На занятиях используются фонограммы песен, наглядный материал к песенному репертуару, репертуарные сборники современных, зарубежных композиторов. Для реализации программы наличие помещения с инструментом, аудиоаппаратурой. По программе могут работать специалисты, имеющие музыкальное образование, владеющие музыкальным инструментом, техникой дирижирования хором, вокальной подготовкой.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

### а) ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. *Агапова И.А., Давыдова М.А.* 30 музыкальных занятий. – М., 2002.
2. *Алиев Ю.Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта.– М.:Владос, 2000.
3. *Блейз О.С.* Все о музыке.– М., 2001.
4. *Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М.* Методика музыкального воспитания в школе.– М., 2000.
5. *Емельянов В.В.* Развитие голоса.– СПб.:Издательство «Лань», 2003.
6. *Далецкий О.В.* Обучение пению.– М, 2003.
7. *Михайлова М.А.* Развитие музыкальных способностей детей.– Ярославль, 1997.
8. *Никитина Л.Д.* История русской музыки.– М., 2000.
9. *Няруй С.* Праздник тундры. – Салехард, 1997.

### б) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. *Блейз О.С.* Все о музыке.– М., 2001.
2. *Гримшоу К.* Музыка. – М., 1999.

3. Детская музыкальная энциклопедия.– М., 2002.
4. *Лидина Т.* Я умею петь.– Ростов н/Д, 2000.
5. *Михайлова М.А.* Развитие музыкальных способностей детей.– Ярославль, 1997.