

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15 имени С.П.Шпунякова»

Принята на педагогическом совете Протокол № ____ от «__» _____ 2020г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор школы _____ Пальскис А.Э. «__» _____ 2020г.
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Фортепиано»

Художественная направленность

Базовый уровень

Составитель программы:

Макуренкова Е.П.

Возраст обучающихся 6 – 15 лет

Срок реализации программы – 7 лет

Педагог дополнительного образования

Берекет Алла Валентиновна

Великий Новгород
2020 год

Рецензия

на программу по дополнительному образованию детей «Фортепиано»

Автор программы Макуренкова Е.П..

Учреждение, реализующее программу муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №15 им. С.П.Шпунякова»

Общая характеристика программы: направленность, в рамках которой реализуется программа «Фортепиано» имеет художественную направленность

Вид детского объединения, в рамках которого реализуется данная программа: индивидуальное обучение

Возраст детей: 6-15 лет.

Срок реализации программы: 7 лет

Актуальность программы и ее новизна определяются тем, что обучение фортепианной игре при общеобразовательной школе становится доступным всем детям независимо от их способностей. Это явление отражает глубоко демократическую установку, выражающуюся в приобщении к искусству всех детей посредством деятельности в избранной области искусства. Эстетическое воспитание, включающее деятельное постижение искусства, становится руководящей тенденцией. Вскрывая возможности воспитания музыкальных способностей учащегося и приобщая его к музыкальной деятельности, усиливает комплекс потенциальных способностей ребенка и тем самым помогает ему приобщаться к деятельному образу жизни.

В пояснительной записке программы прописаны цель и задачи, соответствующие специфике дополнительного образования, реализация которых позволит привить детям интерес к культуре, исполнительскому искусству.

Содержание программы предусматривает обучение по двум направлениям:

- усвоение теоретических знаний
- формирование практических навыков

Во время реализации программы используются такие формы и методы обучения как: беседа, демонстрация, рассказ, объяснение, упражнения, практические задания.

Для качественного проведения занятий программой предусмотрено методическое и дидактическое обеспечение.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Поэтому данную программу можно рекомендовать педагогам дополнительного образования

Заведующая отделением

Попова В.И.

Новгородского областного
колледжа искусств
заслуженный работник культуры

Пояснительная записка

Программа **«Фортепиано»** имеет художественную направленность и разработана на основании программы «Фортепиано» допущенной Министерством образования для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, Москва, Просвещение 1986 г., автор Макуренкова Е.П.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09 – 3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»), Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29 августа 2013 г. N 1008, постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» и реализуется в творческом объединении «Фортепиано» муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 15 имени С.П.Шпунякова»

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что обучение фортепианной игре при общеобразовательной школе становится доступным всем детям независимо от их способностей. Это явление отражает глубоко демократическую установку, выражающуюся в приобщении к искусству всех детей посредством деятельности в избранной области искусства. Эстетическое воспитание, включающее деятельное постижение искусства, становится руководящей тенденцией. Вскрывая возможности воспитания музыкальных способностей учащегося и приобщая его к музыкальной деятельности, усиливает комплекс потенциальных способностей ребенка и тем самым помогает ему приобщаться к деятельному образу жизни.

Правильно поставленное инструментальное обучение определяется кругом задач, связанных прежде всего с пробуждением глубокого интереса к музыке. Известно, что серьезная заинтересованность в предмете появляется у учащихся в тех случаях, когда предмет увеличивает сферу их жизненных потребностей как за счет новых теоретических знаний, так и за счет новых практических навыков. Поэтому преподавание фортепианной игры нацелено, с одной стороны, на получение разносторонних знаний, с другой – на формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей.

Актуальностью и новизной программы является разнообразие репертуара, что обеспечивает дифференциацию обучения и позволяет, тем самым, создать дополнительные возможности для детей со средними и даже слабыми музыкальными данными. В зависимости от способностей учащихся педагог вправе определять программные требования для детей различного уровня способностей (1 вариант – средний уровень, 2 вариант – повышенный уровень). И здесь речь идет не только о детях с пониженным восприятием музыки, но и о детях одаренных, с высоким уровнем способностей, имеющих склонности к музыкальной деятельности.

Цель программы:

в процессе занятий способствовать становлению творческой личности и развитию у детей базовых качеств познавательной и коммуникативной деятельности.

Задачи программы:

- развитие слуховых, интонационных данных и музыкальной памяти учащихся;
- приобретение таких навыков, как умение услышать в музыке богатство и многообразие средств музыкальной выразительности;
- уметь правильно и интонационно точно воспроизводить голосом мелодию;
- уметь подбирать по слуху различные мелодии и аккомпанемент к ним;
- уметь самостоятельно и грамотно разучивать и выразительно исполнять на фортепиано произведения различных авторов;
- формирование следующих навыков: чтение нот с листа, транспонирование, игровые ансамбли;
- формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству;
- понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- развитие музыкальных способностей, а также подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки;
- владение основами музыкальной грамоты: нотная грамота, метроритмическое воспитание;
- формирование ладового слуха.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная - адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.

Уровень реализации программы: дополнительное образование.

Уровень освоения программы: базовый.

Возраст детей участвующих в реализации, данной дополнительной образовательной программы 6-15 лет

Сроки реализации образовательной программы – 7 лет обучения.

1-7 год обучения 2 часа в неделю – 72 учебных часа в год

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольное обучение.

Ведущей формой организации обучения является индивидуальное.

Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Продолжительность занятий выдержана в соответствии с требованиями СанПиНа и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.19.2006 № 06-1616 «О методических рекомендациях» Приложение 7 «Примерная наполняемость групп».

1-7 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу

Ожидаемый результат

должны:

- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение произведений,
- выразительно исполнять пьесы, исходя из их содержания и характера;
- исполнять аккомпанемент двумя руками с мелодией и без для собственного исполнения и исполнения другого ребенка;
- определять двухдольность и трехдольность;
- находить длительности: четвертные, восьмые; размер 2/4;
- различать звучание мажора и минора.
- узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;
- иметь любимые произведения;
- знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);
- иметь представление о классической музыке;
- положительно относиться к музыке русского народа;
- иметь представление о музыкальной жизни России, уметь рассказать о ней;

-знать биографии и стили письма русских и зарубежных композиторов;

Уметь:

- свободно читать с листа несложные произведения двумя руками;
- аккомпанировать себе и другим;
- знать понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, секунда и кварта, затакт;
- знать размеры: 2\4, 3\4, пунктирный ритм, определять их на слух;
- выразительно исполнять выученные произведения, иметь среди них любимые.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- проведение академических концертов и технических зачетов (1 раз в полугодие)
- участие в городских и областных конкурсах
- отчетный концерт по окончании года
- выпускные экзамены по окончании курса обучения.

Учебно-тематический план

	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1. Организация музыкальных интересов учащихся														
Беседы о музыке	5		5		5		5		3		3		2	
Игра преподавателя		10		10		10		5		3		2		2
Слушание музыки на концерте и в записи (акцент переносится на домашнюю работу)		5		5		5		10		4		5		5
2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот														
Подбор по слуху	1	3	1	3	1	3	1	3	0,5	2,5	0,5	2,5	0,5	2,5
Транспортирование	1	3	1	3	1	3	1	3	1	4	1	4	1	4
Импровизация	1	3	1	3	1	3	1	3	0,5	2,5	0,5	2,5	0,5	2,5
Ансамблевое музицирование	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3
Чтение с листа	1	3	1	3	1	3	1	3	1	4	1	4	1	4
3. Работа над репертуаром														
Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства	2	10	2	10	2	10	2	8	3	12	3	12	2	15
Работа над произведениями	2	10	2	10	2	10	3	12	3	17	3	17	2	18
Накопление репертуара		5		5		5		5		5		5		4
Воспитание просветительно-артистической направленности		3		3		3		2		2		2		2

(концертная деятельность)														
Итого	14	58	14	58	14	58	15	57	13	59	15	57	12	60
Итого за год	72		72		72		72		72		72		72	

Содержание

1. Организация музыкальных интересов учащихся

Слушание музыки в исполнении педагога. Тематика: «Что можно сыграть на фортепиано?», «Музыка для театра», «Отрывки из опер и балета», «Симфоническая музыка».

Прослушивание записей в виде домашнего задания, на уроке – обсуждение впечатлений.

2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот

Подбор по слуху легких пьес, введение аккордового сопровождения запомнившихся произведений, перенос знакомых пьес в другие тональность (транспортирование)

Импровизация: сочинение пьес-настроений, пьес изобразительного характера, обработка мелодий.

Игра в ансамбле.

Игра мажорных и минорных гамм, арпеджио и аккорды до шести знаков включительно.

3. Работа над репертуаром

Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства. Работа над произведениями. Накопление репертуара. Воспитание просветительско-артистической направленности (концертная деятельность)

Зачетные программы

1 год обучения

1 вариант

Г. Телегин Две пьесы
Е. Гнесяна Этюд
Н. Мясковский Вроде вальса

2 вариант

И. Кригер. Менуэт
Д. Маре. «Грустная песенка»
Б. Берлин «Марширующие поросята»

Ансамбль

1 вариант

М. Майкапар Первые шаги №3

2 вариант

А. Корещенко «Майская песенка»

Беларусская народная песня

Ансамбли для одного фортепиано в 4
руки

Польская народная песня

1 вариант

Ж.Сен-Люк Бурре

Д.Кабалевский «Ночью на реке»

А.Гедике Этюд № 5 Соч.б.

2 год обучения

2 вариант

И.С.Бах. Менуэт ре минор

П.Чайковский . Старинная
французкая песенка

Н Любарский. Вариации на
народную тему

3 год обучения

1 вариант

И.С.Бах. Менуэт соль мажор

В.Барток. Пьеса № 5

А.Лешгорн. Этюд № 45

2 вариант

Л.Бетховен. Соната соль мажор

Д.Благой. «Папа жалеет»

К.Черни. Этюд № 18

Ансамбль

1 вариант

Ж.Векерлен Пастораль

М.Глинка «Ходит ветер»

2 вариант

Л.Бетховен. Марш (Африканские
развалины)

П.Чайковский. Вальс из балета
«Спящая красавица»

4 год обучения

1 вариант

А.Лемуан. Этюд № 29. Соч 3.

Р.Шуман. Детская соната. Ч.1

А.Хачатурян. Анданто

2 вариант

Г.Гендель. Аллеманда

Э.Мелартин. Сонатина

Р.Леднев. «Островок». «Избушка на
курьих ножках»

Ансамбль

1 вариант

С.Прокофьев. Отрывки из

симфонической сказки «Петя и волк»

2 вариант

Л.Бетховен. Два немецких танца

И.Брамс. «Колыбельная»

5 год обучения

1 вариант

Д.Чимарова. Соната си-бемоль мажор
Г.Свиридов. «Зима»
С.Хеллер. Этюд № 2. Соч. 45

2 вариант

И.С.Бах. Двухголосная инвенция № 1 до мажор
Д.Кабалевский. Вариация ре мажор
А.Лешгорн. Этюд № 4. Соч. 66

Ансамбль

1 вариант

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

2 вариант

Мусоргский М. Гопак

6 год обучения

1 вариант

Ф. Богданов этюд до мажор
А.Алябьев, Мазурка ми-бемоль мажор

2 вариант

Ж. Гордо Ручеёк (этюд) соч. 146
И. Гайдн Аллегро ля мажор

Ансамбль

1 вариант

Ж. Бизе Детские игры

2 вариант

А. Глазунов Венгерский танец №4

7 год обучения

1 вариант

П.Васильев Этюд ля минор
Л.Бетховен Соч.33 Багатели: Ми-бемоль мажор, ля мажор, экосезы

2 вариант

Т.Куллак Этюд до мажор (октавный) соч. 48
А.Бородин Маленькая сюита: Ногтюри, в монастыре, Грёзы, Интермеццо

Ансамбль

1 вариант

В.Пороцкий Кадриль из оперы «Не только любовь»

2 вариант

И. Гайдн Венгерское рондо

В экзаменационную программу входит:

- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы
- 1-2 пьесы различные по характеру (из них 1 пьеса русского композитора)
- 1 этюд

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Наглядный материал:

- Таблицы;
- Портреты композиторов;
- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в CD записи;
- Фортепиано;
- Нотные сборники

Работа с родителями:

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- Оформление стенда.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение

Список литературы педагога

1. А.Артаболовская . Путь к музыке. Просвещение.1995г.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Н. Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано. Просвещение, 1983г.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
6. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
7. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
8. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
9. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студентов высших учеб. заведений / под общей редакцией А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 368с.
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.

Список литературы для обучающихся

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
3. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
4. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.